

GASTON LIBERTO



UN día, perdiéndome a posta por el Born en uno de mis paseos, avisté un pequeño estudio detrás del Mercat de Santa Catalina con acuarelas llenas de color, joyería adornada con ilustraciones y formas geométricas, y unos escudos trozos de cerámica color azul claro que tranquilamente podrían haber salido de uno de mis sueños. Estaba intrigado. Pocos días después, quedé con Gastón Liberto, un ilustrador, pintor y escultor argentino. La sinceridad y la franqueza de Gastón hicieron que hubiera un auténtico diálogo sobre su trabajo – muy interesante, por cierto. Me enseñó esculturas de hace una década, las que creó cuando llegó por primera vez a esta ciudad; también vi sus pinturas al óleo más recientes, que son una fusión de todas sus creaciones artísticas de los últimos diez años. Sus primeros trabajos tenían influencias muy marcadas de sus vivencias infantiles en Lincoln, el barrio bonaerense donde vivía su padre. Este barrio entraba en erupción cada año con un carnaval donde son típicas las “carosas”, unas enormes esculturas de papel, que inspiraron su trabajo con el papier-maché en Barcelona. Como cualquier otro artista, Gastón ha evolucionado; actualmente, combina las “carosas”, coloridas, infantiles y juguetonas, con influencias más oscuras y profundas, y conceptos más filosóficos; cosas que no puede comunicar con la palabra.

Gastón se reta a sí mismo constantemente para experimentar con los materiales – sean madera, lienzo, papier-maché, miniaturas de barro, acuarela o óleo – y con distintas corrientes de pensamiento, influencia directa de su etapa universitaria, en la que estudió filosofía. Su trabajo ha obtenido el debido reconocimiento en Barcelona. Ha estado en la portada de la revista ROJO, en la serie limitada de camisetas de la revista Lamona para el Sonar 2008 y en muchos eventos colectivos más. Hace poco, tras pasar muchos meses de trabajo creando un espacio que funcionara como laboratorio artístico, ha abierto Generosos de Punta con la diseñadora de joyería Gloria Gastaldi: un espacio común para que los artistas creen y ocasionalmente colaboren en las obras. Trabajar en el mismo estudio permite que se transfiera la energía creativa entre ellos. Recientemente, Gastón y Gloria dieron la bienvenida a un nuevo miembro, la ceramista Laura Lasheras. El estudio está abierto a diario; me permito el lujo de sugerirle a todo paseante del Born que se acerque por ahí y lo vea con sus propios ojos.



photo: www.patrickjoest.com

ONE day doing my usual lost and found sort of walk through the Born, I noticed a little studio behind Catalina Mercado with colourful watercolours, jewellery adorned with illustrations and geometric shapes, and crisp light blue coloured ceramic pieces that could have strolled right from a daydream. I was intrigued. A few days later, I met up with Gaston Liberto, an illustrator, painter and sculptor from Argentina. Gaston's sincerity and openness resulted in a very interesting and real dialogue about his work. He showed me sculptures from a decade ago, that he created when he first arrived in this city; as well as his most recent oil paintings which are a fusion of all his artistic creations from the past ten years. His early work is mostly influenced by early childhood experiences in Lincoln, his father's neighbourhood in Buenos Aires. Every year the neighbourhood erupted into a carnival with huge paper sculptures called “carosas”, the inspiration for Gaston's early paper-maché work in Barcelona. Gaston has evolved as any artist will during the course of his life. In his current work, he combines this colourful, childish, playful, “carosa” - influenced work with his darker, deeper, more philosophical concepts; things that he cannot communicate in words.

Gaston constantly challenges himself experimenting with different mediums (wood, canvas, papermache, clay models, watercolour and oil) and different trains of thought, influenced by his time in university when he studied philosophy. His work has been noticed as well in Barcelona. He has been on the cover of ROJO Magazine, limited edition Lamona Magazine t-shirts for Sonar 2008, as well as many group shows in Barcelona. He recently opened Generosos de Punta with jewellery-maker Gloria Gastaldi, having spent many months on this labour of love to create a space that would act as an artistic laboratory; a common space for these artists to create and occasionally collaborate on pieces. Working in the same studio allows the creative energy to pass between them. Recently, Gaston and Gloria welcomed their new member, Laura Lasheras, a ceramic artist. The studio is open daily and I would suggest to anyone strolling through the Born, to stroll by and take a look for themselves.